

Regolamento Percorso ad Indirizzo Musicale Scuola Secondaria di I Grado

Riferimenti normativi:

Il presente Regolamento è realizzato tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola sec. di I grado, in particolare:

- il D.M. 3 Agosto 1979 Corsi sperimentali ad orientamento musicale
- il D.M. 13 Febbraio 1996 Nuova disciplina della sperimentazione musicale, nelle scuole medie statali ad indirizzo musicale
- il D.M. 201/1999 Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media”;
- DM 81/2009 Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell’art. 64, c. 4, del DL. 112/2008, convertito con modificazione, dalla L. 133/2008;
- DM 89/2009 concernente Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell’infanzia e del I ciclo d’istruzione;
- D.M. 37/2009 Nuove classi di abilitazione e cattedre scuola secondaria di I grado
- DM 254/2012
- DLgs 62/2017
- DL 176/2022

Per quanto non previsto in questo regolamento si fa rimanda alla vigente normativa di carattere generale.

Art. 1 Modalità di iscrizione ai corsi

L’istituto per la scuola secondaria di primo grado “il Passignano” organizza il percorso a indirizzo musicale che costituisce parte integrante del Piano Triennale dell’Offerta formativa, in coerenza con il curricolo d’Istituto e le Indicazioni Nazionali per il curricolo.

Per accedere al percorso ad indirizzo musicale le famiglie, all’atto di iscrizione alla classe prima della scuola sec. di I grado manifestano la volontà di frequentare i percorsi a indirizzo musicale barrando l’apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza dal primo al quarto. Dovendo avere una equa distribuzione tra gli strumenti, l’assegnazione potrà non corrispondere all’ordine di scelta espresso nel modulo d’iscrizione.

Gli strumenti tra cui le famiglie possono indicare la loro preferenza sono i seguenti: Clarinetto, Chitarra, Flauto, Pianoforte

Alunni con disabilità

L’alunno con BES come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere al Percorso a indirizzo musicale. Il percorso musicale diviene parte integrante del PDP(Piano Didattico Personalizzato) o del PEI (Piano Educativo Individualizzato).

Art. 2 Convocazione per la prova orientativo-attitudinale

Per accedere al Percorso a indirizzo musicale è prevista una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione presieduta dal Dirigente Scolastico o suo delegato, dai Docenti di Strumento musicale e da un docente di educazione musicale in servizio presso l'Istituto.

La data della prova sarà comunicata ai genitori dei candidati con comunicazione da parte del nostro Istituto secondo le modalità previste dal Decreto Ministeriale riguardanti le iscrizioni. Eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione.

Art. 3 Articolazione della prova orientativo-attitudinale

La prova è costituita da test ritmici, d'intonazione e riconoscimento di suoni. La prova è suddivisa in due parti, collettiva e individuale. I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità. In presenza di alunni/e BES la prova verrà personalizzata ed individualizzata.

Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza.

Art. 4 Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di strumento

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il corso di Strumento, la Commissione esaminatrice passerà alla valutazione delle prove medesime, secondo l'apposita griglia di valutazione allegata al presente Regolamento, al fine di poter attribuire a ciascun candidato uno dei quattro strumenti musicali presenti nell'offerta formativa della scuola in base ai seguenti criteri:

1. punteggio prove attitudinali
2. numero di posti disponibili di ogni singolo strumento
3. ordine di preferenza dello strumento indicata nella domanda d'iscrizione

L'elenco degli alunni con lo strumento ad essi attribuito verrà comunicato mediante pubblicazione all'albo della scuola, e comunque non oltre 15 giorni lavorativi seguenti l'ultima sessione di prove. La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

Criteri di attribuzione dei punteggi:

Valutazione complessiva, deriva dalla somma dei punteggi ottenuti nelle singole prove come previsto dalla griglia di valutazione allegata al presente regolamento;

Art. 5 Attività di insegnamento e orari

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'art. 5, c. 5 del DPR 89/2009, non coincidente con quello definito per le altre materie curricolari.

L'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Tale orario aggiuntivo corrisponde a tre ore settimanali (99 ore annuali) e le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale in modalità di insegnamento individuale;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme in formazione orchestrale e a piccoli gruppi.

Art. 6 Formazione dell'orario di strumento

Le lezioni del corso musicale si svolgono in orario pomeridiano come stabilito annualmente dal Consiglio d'Istituto.

All'inizio delle attività didattiche sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni per comunicare l'orario delle lezioni, la presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di assenza di un genitore, si ritiene che non esistano particolari esigenze e l'orario verrà assegnato d'ufficio.

Una volta concluse queste operazioni, verrà rilasciata a ciascun alunno comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di Strumento. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Art. 7 Formazione delle classi

I posti disponibili per la formazione della classe prima al percorso musicale vengono distinti per specialità strumentale e anno di corso in base al numero degli alunni delle classi uscenti.

I gruppi di alunni ammessi a frequentare i percorsi a indirizzo musicale sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'art. 11 del DPR 81/2009.

Il percorso a indirizzo musicale del nostro Istituto è articolato su due sezioni.

Art. 8 Cause di ritiro dai percorsi ad indirizzo musicale

Il percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso l'esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Tali accertamenti verranno esaminati dal Dirigente o da un suo delegato.

Per ragioni didattiche, non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro nel corso dell'anno scolastico e del triennio.

Art. 9 Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura dello strumento musicale, spartiti e materiale funzionale sia proprio che, eventualmente, fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;

Assenze:

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica d'insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Tali assenze devono essere giustificate al docente della prima ora del giorno di rientro a scuola.

Uscita anticipata dalle lezioni di strumento:

Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci munito di apposita delega rilasciata dai genitori), il quale firmerà l'apposito registro delle uscite.

Art. 10 Valutazione delle abilità e competenze conseguite

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.

Art. 11 Esame di Stato

In sede d'esame di stato il colloquio comprende una prova pratica di strumento, I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e a quelle delle sottocommissioni in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento,

Art. 12 Strumento musicale personale

Gli alunni iscritti dovranno dotarsi dello strumento loro assegnato e dei sussidi didattici necessari, secondo le indicazioni ricevute dai docenti di strumento nella riunione organizzativa.

La scuola può fornire strumenti in comodato d'uso gratuito, in quantità limitata, a seguito della richiesta da parte delle famiglie seguendo il criterio di precedenza basato sull'indicatore del reddito familiare (ISEE).

Il comodato d'uso è regolamentato da apposito contratto stipulato con la scuola;

Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori (ance, corde, poggia piedi etc.) e i libri sono a carico delle famiglie.

Art. 13 Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali

Nel corso dell'attività didattica verranno svolti saggi di classe, partecipazione a rassegne musicali, concorsi, gemellaggi scolastici secondo quanto programmato e concordato di volta in volta.

L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni mostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e dimostrano le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo. L'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

Art. 14 Orientamento per le classi quinte di scuola primaria

I docenti di strumento musicale svolgono nelle classi quarte e quinte della scuola primaria, attività di orientamento con il progetto d'Istituto "Crescere con la musica". Crescere con la musica è un progetto operativo che si pone come obiettivo generale l'esperienza musicale diretta ovvero l'alfabetizzazione musicale rivolta ai ragazzi delle classi quinte e quarte della scuola Primaria.

Gli alunni avranno modo di conoscere e relazionarsi con vari tipologie di strumenti musicali, percussione, corde e fiati che verranno utilizzati per accompagnamento del canto.

Obiettivi specifici saranno dunque: lo sviluppo dell'ascolto e la comprensione degli eventi sonori in genere; la conoscenza dei linguaggi specifici (grammatica musicale) e delle tecniche (pratica strumentale e vocale).

Le lezioni saranno sempre collettive ma mirate ad evidenziare le individuali potenzialità del singolo sebbene sempre in un'ottica di gruppo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

NOME DEL CANDIDATO

PROVA COLLETTIVA

Verranno proposti n°4 test di ascolto sui parametri del suono. Ogni test è composto da 5 domande, ad ogni risposta esatta verrà attribuito 1 punto per un massimo di 20 punti totali.

1. Di ogni coppia di suoni indicare quello più alto (scrivi 1° o 2°)	Punteggio attribuibile	Punteggio assegnato
- n°1 coppia individuata	1	
- n°2 coppie individuate	2	
- n°3 coppie individuate	3	
- n°4 coppie individuate	4	
- n°5 coppie individuate	5	

2. Di quante note è composto ciascuno di questi suoni (scrivi 1 o 2 o 3)	Punteggio attribuibile	Punteggio assegnato
- n°1 prova individuata	1	
- n°2 prove individuate	2	
- n°3 prove individuate	3	
- n°4 prove individuate	4	
- n°5 prove individuate	5	

3. Verranno eseguiti due accordi indicare se il secondo è uguale (scrivi U se uguale o D se diverso)	Punteggio attribuibile	Punteggio assegnato
- n°1 un accordo individuato	1	
- n°2 accordi individuati	2	
- n°3 accordi individuati	3	
- n°4 accordi individuati	4	
- n°5 accordi individuati	5	

4. Verranno suonate due melodie di 4 note: quale nota nella seconda melodia è errata? (scrivi 1° o 2° o 3° o 4°)	Punteggio attribuibile	Punteggio assegnato
- n°1 prova individuata	1	
- n°2 prove individuate	2	
- n°3 prove individuate	3	
- n°4 prove individuate	4	
- n°5 prove individuate	5	

**TOTALE PUNTI
COLLETTIVA**

PROVA INDIVIDUALE

Sono proposte n°4 test basati sul ritmo e sull'ascolto e l'intonazione. Verranno attribuiti un massimo di 10 punti per test e un massimo di 40 punti totali.

1. PROVA RITMICA	Punteggio attribuibile	Punteggio assegnato
- Non Riproduce tutti gli elementi ritmici proposti	2-4	
- riproduce alcuni elementi ritmici proposti	5-7	
- riproduce in modo essenzialmente corretto gli elementi ritmici proposti	8-9	
- riproduce in modo immediato, corretto e completo tutti gli elementi ritmici proposti	10	

2. PROVA DI INTONAZIONE		
- Non Riproduce tutti gli elementi sonori proposti	2-4	
- riproduce alcuni elementi sonori proposti	5-7	
- riproduce in modo essenzialmente corretto gli elementi sonori proposti	8-9	
- riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi sonori proposti	10	

3. PROVA DI MEMORIZZAZIONE		
- Non ripete il frammento musicale proposto	2-4	
- ripete una parte del frammento musicale proposto	5-7	
- ripete in modo essenzialmente corretto i frammento musicale proposto	8-9	
- ripete in modo immediato, corretto e completo il frammento musicale proposto	10	

4. PROVA DI SINCRONIZZAZIONE		
- Non Riproduce gli aspetti ritmici del brano musicale proposto	2-4	
- Riproduce alcuni aspetti ritmici del brano musicale proposto	5-7	
- Riproduce in modo essenzialmente corretto gli aspetti ritmici del brano musicale proposto	8-9	
- Riproduce in modo immediato, corretto e completo incerto gli aspetti ritmici del brano musicale proposto	10	

**TOTALE PUNTI
INDIVIDUALE**

TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO